

# JUMANJI - Rider techniczny oraz plan sceny

(Aktualny Rider stanowi integralną część umowy koncertowej)

**Jumanji** gra w składzie 5 osobowym, aparatura nagłośnieniowa i osprzęt powinny być wystarczające aby nagłośnić następujące instrumenty:

- o 3 wokale (główny, 2 chórk)
- o Skrzypce elektryczne / akustyczne
- o 2 gitary elektryczne
- o gitara basowa
- o zestaw perkusyjny

Poniższe punkty mają na celu zapewnienie udanego występu w przyjemnej atmosferze zarówno dla publiczności jak i zespołu, zapewnienie bezpieczeństwa oraz oddania w pełni twórczości Jumanji.

Do perfekcyjnie zdajemy sobie sprawę z tego, że w wielu klubach poniższe wymagania z różnych względów nie mogą być spełnione. Każdorazowo proszę o kontakt w tej sprawie w celu znalezienia wspólnego rozwiązania problemu. (preferowany kontakt mailowy)

**Tel. kontaktowy +48 693 982 529 (Piotr Balcarczyk) <http://www.jumanji.art.pl> [jumanjiband@gmail.com](mailto:jumanjiband@gmail.com)  
+48 514 078 572 (Dawid Ozimek)**

## Organizator:

1. **Należy zapewnić widoczne miejsce na baner zespołu o wymiarach 1,5 x 2,5 m.**
2. Każdorazowo należy poinformować zespół jakie zespoły/występy są przewidziane na danej imprezie (Zespół nie zgadza się na koncert Jumanji po lub przed występami zespołów hip-hopowych, lub występów techno/elektroniki, ma to swoje uzasadnienie w złych doświadczeniach z tymi scenami muzycznymi).
3. Jeśli koncert odbywa się w plenerze scena musi być bezwzględnie zadana tak aby chronić sprzęt i muzyków przed warunkami atmosferycznymi (deszcz, słońce, wiatr).
4. **Godzina i długość występu zespołu mają być uprzednio ustalone i przestrzegane przez organizatora.**
5. Zespół potrzebuje ok. 40 min na ustawienie sprzętu, próbę oraz ustawienie poziomów odsłuchów (przy sprawnej i doświadczonej ekipie technicznej 15 min. ;)
6. Gitarzyści/technicy muszą mieć możliwość włączenia do prądu piecy gitarowych co najmniej 20 min. przed koncertem.
7. **Warunkiem możliwości nagrania audio/video występu jest poinformowanie zespołu oraz udostępnienie mu nagranych materiałów.**
8. Nie ma problemu, żeby zespół udostępnił innym zespołom część swojego backline'u, jednak powinno to być wcześniej ustalone.
9. Mile widziane:
  - **sprzęt backline na miejscu (jedynie markowy oraz po wstępnym ustaleniu z zespołem)**
    - o podstawa perkusji (centrala, high tom, floor tom, statywy)
    - o kolumny gitarowe (zespół gra na wzmacniaczach Marshall serii JCM z możliwością dostosowania oporności na 4/8/16 OHM)
    - o piec / set basowy
  - podwyższony podest na perkusję
  - duża scena oraz systemy bezprzewodowe (zespół jest pełen energii i lubi poszaleć na scenie ;))
  - garderoba dla zespołu
  - sympatyczny konferansjer zapowiadający zespół / jeszcze milej konferansjerka ;)
  - wszelkie miłe i niespodziewane gesty i atrakcje przewidziane przez organizatora ;) woda mineralna, piwo, pizza, ciacho, gadżety, bajery, uścisk dłoni prezesa

## Scena i Nagłośnienie:

10. Aparatura powinna być w pełni zainstalowana i sprawdzona przed przybyciem zespołu.
11. Cały system nagłośnieniowy powinien być **prawidłowo uziemiony**.
12. Nagłośnienie powinno mieć odpowiednią moc i skuteczność zapewniającą pełne pokrycie sali dźwiękiem, stereo, 3-drożne, równomiernie rozpraszające dźwięk pełnym pasmem w każdym miejscu widowni bez zniekształceń.
13. Mikser minimum 15 in, ustawiony w połowie długości widowni i na osi symetrii sceny umożliwiającą akustykowi kontakt wzrokowy ze sceną. (niedopuszczalne jest ustawienie konsoli z boku sceny).
14. Nie akceptujemy systemów nagłośnieniowych tzw. „samoróbek” oraz „nagłośnienia” niewiadomego pochodzenia.
15. **Podczas montażu, próby i koncertu zespołu wymagana jest obecność:**
  - technika sceny odpowiedzialnego za sprawne podłączenia zespołu
  - akustyka F.O.H, dobrze znającego aparaturę oraz zastosowane w niej procesory (konsola ma być ustawiona na wprost sceny)
  - realizatora odsłuchów (musi mieć kontakt wzrokowy z całym zespołem przez czas trwania całego koncertu oraz możliwość szybkiego dostępu do sceny)

## 16. ODSŁUCHY - 6 monitorów na 5 torach z osobną korekcją

### Propozycja ustawień monitorów

	Wokal1	Chórek1	Chórek2	Gitara1	Gitara2	Bas	Skrzypce	Stopa
Tor A (wokal/gitara1)	X			X	X	X		
Tor B (skrzypce)	X			X	X	X	X	
Tor C (chórek1/gitara2)	X	X		X	X	X		
Tor D (chórek2/bas)	X	X	X	X	X	X		
Tor E (perkusja)	X			X	X	X		X

Uwagi:

- ewentualnie tory C i D mogą być złączone
- 3 tory to absolutne **minimum!**
- perkusista w odsłuchu powinien mieć mocno wykręconą stopę
- monitory powinny być wystrojone na głośne granie wokalami oraz stopą

Input	Instrument	Mikrofon	Insert	Statyw
1	STOPA	Shure Beta 52, Audix D6	Gate + Compressor	niski
2	WERBEL	SM 57, Sennheiser e604, e904		niski / klips
3	HI-HAT	AKG C1000, ATM 33a	Compressor	niski
4	TOM1	Sennheiser e604, e904	Gate	klips
5	TOM2	Sennheiser e604, e904	Gate	klips
6	FLOOR TOM	Sennheiser e604, e904	Gate	klips
7	RIDE	AKG C1000, ATM 33a		wysoki łamany
8	OH1	AKG C1000, ATM 33a		wysoki łamany
9	OH2	AKG C1000, ATM 33a		wysoki łamany
10	BAS	Linia	Compressor	
11	GITARA1	SM57, Audix i5		niski łamany
12	GITARA2	SM57, Audix i5		niski łamany
13	SKRZYPCE*	DI-BOX		klips*
14	WOKAL 2 (CHÓREK 1)	Shure SM58	Compressor	wysoki łamany
15	WOKAL 3 (CHÓREK 2)	Shure SM58	Compressor	wysoki łamany
16	WOKAL 1 (GŁÓWNY)	Shure SM58	Compressor	wysoki łamany

\*standardowo skrzypce elektryczne (duży Jack) lub akustyczne [ mikrofon:ATM 350 lub inny z klipsem] (po uprzednim powiadomieniu organizatora)  
 Pogłos na wokale (Delikatny na 1 oraz mocniejszy na 2,3), werbel, bardzo delikatny na skrzypce (skrzypaczka korzysta z reverbu w kostce na scenie)

### Plan sceny:

